

KONCERT  TOTALITĚ

Umělecký garant: Irvin Venyš
Produkce: Josef Dvořák
Grafické zpracování: Patrik Singer, Petr Kalaš
Mistr zvuku: Ondřej Urban
Odborné texty: Martin Flašar
Fotograf: Tomáš Lisý
Administrativní podpora: Kamila Mikešová, Daniela Machová
Vinná podpora: vinokram.cz

koncertprotitotalite.cz hamu.cz

SKU společnost
koncertních
umělců

HAMU Intergram

KONCERT  TOTALITĚ

17. listopadu 2022, 19:00

Sál Martinů, HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1

Program koncertu

Antonio José

Sonáta pro kytaru
I. Allegro moderato
IV. Final. Allegro con brio

Mykola Lysenko

Ukrajinská suita ve formě starodávných
tanců na témata lidových písní, op. 2
Preludium č. 1 g moll na téma
„Mladý chlapec“

Klement Slavický

Capriccia pro lesní roh a klavír
I. Capriccio drammatico
II. Capriccio lirico
III. Capriccio burlesco

✖ **Mark Zemlianskyi** /UA/ – kytara

✖ **Anhelina Serediuk** /UA/ – klavír

✖ **Přemysl Vojta** – lesní roh
Johanna Haniková – klavír

Přestávka

Miloslav Kabeláč

Dechový sextet, op. 8
I. Pastorale. Lento
II. Scherzo. Presto
III. Andante melancholico
IV. Finale. Allegro molto

✖ **Barbora Trnčíková** – hoboje, anglický roh

Daniel Havel – flétna

Irvin Venyš – klarinet, basklarinet

Leo Dvořák – klarinet, saxofon

Christian Kunert /DE/ – fagot

Přemysl Vojta – lesní roh

Miloslav Kabeláč

Fantasie d moll, op. 32

✖ **Pavel Svoboda** – varhany

Dana Kyndrová, Radovan Boček:

SAMETOVÁ REVOLUCE > 1989

17. 11. 2022 – 17. 12. 2022

Respirium HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1

Výstava prezentuje fotografie dvou předních českých fotografů, kteří zachytili přelomové okamžiky našich novodobých dějin, kdy po 40 letech končila v zemi komunistická diktatura.

Fotografie Radovana Bočka z bouřlivého období roku 1989 – od demonstrace 17. listopadu do vyhlášení generální stávky 27. listopadu – skvěle vystihují nejen bouřlivou emotivní atmosféru dnes již legendární události, ale i nadšení, které následovalo ve dnech poté.

Dana Kyndrová představuje soubor fotografií z odchodu sovětských vojsk z území Československa v letech 1990–1991, který sametovou revoluci završil. Její fotografie symbolizují i začínající

rozpad sovětského impéria.

221117011 Dana Kyndrová: *1955, Česko; vystudovala FF UK; fotografka a kurátorka; sedm ocenění v soutěži Czech Press Photo; Hlavní cena v národním kole Fujifilm Euro Press Photo Awards; v roce 2008 vyhlášena Osobností české fotografie; přes 80 výstav; 8 fotografických publikací;

221117012 Radovan Boček: *1963, Island; vystudoval VŠE a FAMU; od roku 1992 je fotografem na volné noze; vystavoval doma i v zahraničí; je zastoupen např. ve sbírkách Musea Ludwig Köln, Museum Victoria and Albert London, Museum Laussane.

22111706 Pavel Svoboda:

*1987, Česko; pedagog HAMU; laureát soutěže Pražského jara; držitel titulu Bachpreisträger z mezinárodní soutěže v Lipsku; odborník na historicky poučenou interpretaci; Barocco sempre giovane: cembalista, varhaník; natočil 2 CD; předseda spolku PROVARHANY (věnujícího se ochraně historických varhan)

22111707 Barbora Trnčíková:

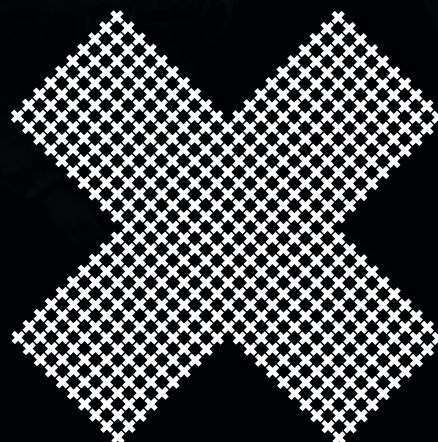
*1995, Česko; doktorandka HAMU; přivezla 1. místa ze soutěží Pro Bohemia Ostrava, a z mezinárodní soutěže v Chieri /IT/; sólově spolupracuje s FOK, PKF; byla vybrána do Gustav Mahler Jugendorchester a Orchestru Mladých Evropské Unie; hobojistka Filharmonie Brno a Orchestru Národního divadla v Praze; členka Slavic Tria, Alinde Quintetu

22111708 Irvin Venyš:

*1981, Česko; pedagog HAMU; vítěz soutěží Pražského jara, EBU New Talent; vyhledávaný sólista a komorní hráč v mnoha žánrech: „klasická“ hudba, folklór, jazz, crossover, soudobá hudba; nahrává pro Český Rozhlas, Českou Televizi, Mitteldeutsch Rundfunk, ORF, Arco Diva; ředitel Nadace Bohuslava Martinů

22111709 Přemysl Vojta:

*1983, Česko; vítěz Mezinárodní soutěže ARD; držitel Beethovenova prstenu; pedagog Folkwang Universität der Künste, Essenu; sólohornista Symfonického orchestru WDR v Kolíně nad Rýnem; spolupracuje s orchestry v Evropě, Jižní Americe i Asii; nahrál 5 CD



221117010 Mark Zemlianskyi:

*2001, Ukrajina; studium Hudební akademie R. Gliera, Kyjev musel přerušit; student 1. roč. HAMU; přivezl 1. místa ze soutěží ve Vilniusu, Katowicích, World Open Music Competition

Totalita tradičně připomínaná tímto koncertem se v uplynulých letech stávala zvolna blednoucím pojmem, jehož obsah se – až na drobnější a zřetelně pojmenované excesy – postupně vzdaloval od naší středoevropské zkušenosti. V letošním roce po dlouhé době v Evropě znovu zažíváme důsledky totalitárního myšlení, které se projevují ve formě otevřené agrese jednoho státu vůči jinému. Není jisté, zda hudba dokáže efektivně proti něčemu nebo někomu bojovat. Podstatou hudby není boj, ale naopak komunikace. Hudba sděluje, vyjadřuje, oslovuje či emocionálně

působí. Je výsostným projevem člověka a humanismu bez ohledu na ideologie či státní hranice. Je svobodným světem, který se nám otvírá, abychom mohli zůstat lidmi.

– Martin Flašar

Antonio José, úplným jménem Antonio José Martínez Palacios

(1902 – 1936) se narodil právě před sto dvaceti lety a už v mládí byl považován za naději španělské hudby 20. století. Jeho tvorba je úzce spojena s rodným městem Burgosem a kastilským folklorem, kterým se často inspiroval ve vlastní tvorbě. Nějaký čas pobýval v Paříži, kde navázal na styl M. Ravela a C. Debussyho a převedl ho do post-impressionistické podoby. Slibná umělecká kariéra Antonia Josého byla ukončena zadržením a následným zastřelením španělskými Falangisty ve španělské občanské válce.

Mezi jeho nejznámější skladby patří bezmála dvacetiminutová Sonáta pro kytaru (1933) ve čtyřech větách, jejíž opětovné nalezení koncem 80. let vyvolal novou vlnu zájmu o skladatelovo dílo. Do programu večera jsou zařazeny krajní věty tohoto cyklu. První věta se pohybuje mezi volným fantaziijním stylem protkaným moderní akordikou a vlnami neklidného pohybu. Závěrečná věta v horečnatém pohybu a bohaté harmonii je virtuózním závěrem díla, v němž se objevují i reminiscence na akordické rozklady první věty.

Mykola Lysenko, celým jménem Mykola Vitalijovyč Lysenko (1842 – 1912) byl ukrajinským skladatelem, klavíristou, dirigentem a sběratelem lidových písní. Letos si připomínáme dokonce jeho dvojité výročí. Po letech studií v Charkově, Kyjevě a Lipsku se později stal také žákem N. Rimského-Korsakova v Petrohradě, nicméně svými pracemi usiloval o autonomizaci ukrajinské kultury v rámci carského Ruska v návaznosti na lidovou kulturu Ukrajiny a její jazyk. Použití ukrajinštiny v opeře Taras Bulba zabránilo jejímu rozšíření za hranice země, ačkoliv Lysenkovým obdivovatelem byl i P. I. Čajkovskij.

Ukrajinská suita ve formě starodávných tanců na témata lidových písní, op. 2 pro klavír vznikla v roce 1869 a v šesti částech variuje témata ukrajinských lidových písní. Celý cyklus je uvozen preludiem, následují části s označeními staré barokní suity. Téma písně se v preludiu objevuje ve středním hlase, doprovázené hbitými akordickými figuracemi v pravé a basovými příznávkami v levé ruce.



Klement Slavický (1910 – 1999) pocházel z moravského Tovačova, jeho otec byl žákem L. Janáčka a on sám studoval u K. B. Jiráka, J. Suka a V. Talicha. Jeho tvorba vychází z tradice moravského folkloru a také janáčkovského a novákovského neofolklorismu. Na situaci německé okupace reagoval písňovým cyklem *Zpěv rodné země* (1942). Jeho působení v Československém rozhlasu bylo ukončeno v roce 1951 z politických důvodů a nadále se věnoval výhradně komponování. Po invazi vojsk Varšavského paktu v roce 1968 nastává opětovné období politických restrikcí jeho tvorby.

V těchto letech vznikl pozoruhodný čtrnáctiminutový cyklus tří capriccií pro lesní roh s doprovodem klavíru *Capricci per corno e pianoforte* (1969). Historické označení capriccio lze překládat jako rozmar. Tento žánr v hudební literatuře historicky označuje virtuózní kus, jehož cílem je především exhibice technických schopností interpreta. To zčásti platí i v případě tohoto cyklu, i když technika hry je zde podřízena hlubšímu dramatickému a lyrickému výrazu kompozice.

Miloslav Kabeláč (1908 – 1979) studoval skladbu u K. B. Jiráka a A. Háby. Jeho kariéru v Československém rozhlasu přerušila nejprve nacistická okupace ve 40. letech, proti které protestoval kantátou *Neustupujte!* (1939) na lidové texty z Erbenovy sbírky a text husitského

chorálu *Ktož sú boží bojovníci*, později byl jako skladatel umlčen nástupem komunistické normalizace 70. let. Přesto jeho díla byla i nadále s úspěchem prováděna v zahraničí, nicméně v nucené nepřítomnosti autora.

Dechový sextet, op. 8 patří mezi autorovy rané skladby. Vznikl vzápětí po výše zmíněné kantátě začátkem druhé světové války, v roce 1940. Více než čtvrt hodinová kompozice je svěbytným modernistickým dílem, které pracuje jak s lyrickými polohami v úvodním pastorelu, tak s velmi redukováným tematickým materiálem v závěrečné větě. Zajímavé je pojetí scherza, které vzdáleně replikuje jazzovou rytmiku a skladatel v něm využívá uměle vytvořené intervalové řady.

Fantasie d moll, op. 32 č. 2 je součástí cyklu *Dvou fantazií pro varhany*. Jedná se o vůbec první Kabeláčovy samostatné skladby pro tento nástroj, v nichž začíná zkoumání jeho výrazových možností. *Fantasie* byla zkomponována v roce 1957 na základě impulsu varhaníka Jiřího Reinbergera pro nadcházející první Mezinárodní varhanní soutěž Pražského jara 1958 v těsné blízkosti dvou klíčových symfonických děl, *Třetí symfonie* (obsahující part varhan) a *Mysteria času*. Po úvodní monumentální introdukci nastupuje toccatová plocha, která opět v průběhu skladby přechází do volnější meditativní polohy. Skladbu premiéroval a také nahrál vítěz soutěže Pražského jara Václav Rabas.

22111701 **Leo Dvořák:**

*1995, Česko; studium HAMU – 4. roč.; Soutěž konzervatoří a hudebních gymnázií: 1. místo; člen Orchestru Severočeského divadla v Ústí nad Labem; pedagog ZUŠ Řevnice

22111702 **Johanna Haniková:**

*1994, Česko; doktorandka HAMU; dvojnásobná laureátka Mezinárodní smetánovské klavírní soutěže; držitelka Ceny Bedřicha Smetany; sólově spolupracovala s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Plzeňskou filharmonií aj.; komorně vystupuje s Mucha triem; natočila 1 CD

22111703 **Daniel Havel:**

*1984, Česko; pedagog New York University Prague; flétnista Orchestru Národního divadla v Praze a Ostravské bandy – ansámblu pro soudobou hudbu; sólově se podílí na uvádění a premiérování soudobých skladeb

22111704 **Christian Kunert:**

*1983, Německo; pedagog Hochschule für Musik und Theater, Hamburg; vítěz soutěží Jugend musiziert a Mezinárodní soutěže ARD; držitel ceny Eduarda Söringa; šéfdirigent a umělecký ředitel HeFai Symphony Orchestra; dirigent Harvestehuder Symphonic Orchestra, Nordic European Orchestra & Concerts, Deutsche Oper Berlin

22111705 **Anhelina Serediuk:**

*2002, Ukrajina; studium Hudební akademie M. Lysenka, Lvov musela přerušit; studentka 1. roč. HAMU; oceněna: 1. a 2. místem na Celoukrajinském festivalu – soutěži sólových interpretů malých forem a tvůrčích kolektivů, obor klavír

