



**KONCERT**



**TOTALITĚ**

**17. listopadu 2023, 19:00**

Sál Martinů, HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1

# Program koncertu

**Bohuslav Martinů** ✕

**Duo pro housle a violoncello č. 1 H 157**

I. Preludium. Andante moderato – Poco vivo

II. Rondo. Allegro con brio

**Natálie Toperczerová** – housle

**Petr Nouzovský** – violoncello

**Gideon Klein** ✕

**Trio pro housle, violu a violoncello**

I. Allegro

II. Lento – Variace na téma moravské lidové písně

III. Molto vivace

**Leoš Čepický** – housle

**Jakub Čepický** – viola

**Petr Hamerský** – violoncello

**György Ligeti** ✕

**Šest bagatel pro dechový kvintet**

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)

VI. Molto vivace. Capriccioso

**Tereza Tourková** – hoboj

**Daniel Havel** – flétna

**Irvin Venyš** – klarient

**Alina Konieva** /UA/ – fagot

**Mikuláš Koska** – lesní roh

## Přestávka

**Oldřich František Korte** ✕

**Filosofické dialogy pro housle a klavír**

I. Základní otázka

II. Tečka za dávným příběhem

III. Mezi štěstím a pravdou

IV. Odpověď

**Ludmila Pavlová** – housle

**Marcin Sikorski** /PL/ – klavír

**Pavel Haas** ✕

**Studie pro smyčce**

**Jan Jakub Bokun** /PL/ – dirigent

**Leoš Čepický** – koncertní mistr

**Smyčcový orchestr studentů  
a pedagogů HAMU v Praze**

**Lukáš Matoušek** ✕

**Fanfára 17. listopadu**

**Jiří Novotný** – vedoucí ansámbly

**Žešťový ansámbl HAMU v Praze**

**Dana Kyndrová**

# **ODSUN SOVĚTSKÝCH VOJSK**

**17. 11. 2023 - 17. 12. 2023**

**Respirium HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1**

Výstava zahrnuje fotografie z let 1990–1991, kdy se autorka věnovala několik měsíců zachycení přelomové etapy našich novodobých dějin – ukončení tzv. dočasného pobytu sovětských vojsk na území Československa. Jejím cílem nebylo vytvořit podrobnou a přesnou kroniku samotného odchodu, ale zaměřila se na postihnutí atmosféry v sovětských kasárnách, kde se pro ni vizuálně koncentrovala předzvěst rozpadu sovětského impéria. Ubohost a apatie řadových vojáků uprostřed omšelých agitačních komunistických kulis tak nejen symbolizuje začínající agónii totalitního systému, ale zároveň budí soucit s prostým člověkem, který často bývá jen loutkou velkých politických her. Výstava představuje i barevné fotografie, což je svým způsobem překvapením,

neboť Kyndrová zpracovává své projekty výhradně černobíle. Barva zde tak formálně umocňuje celkovou myšlenku projektu, bez ní bychom si neuvědomili, jak v agitační výzdobě dominuje agresivní rudá a žlutá.

**23111715 Dana Kyndrová:** vystudovala FF UK; fotografka a kurátorka; sedm ocenění v soutěži Czech Press Photo; Hlavní cena v národním kole Fujifilm Euro Press Photo Awards; v roce 2008 vyhlášena Osobností české fotografie; přes 80 výstav; 8 fotografických publikací

**Koncert proti totalitě** se každoročně připojuje k připomínce výročí studentských a občanských povstání v listopadu 1939, resp. 1989 proti nacistickým či komunistickým represím. Jak ukazují nejen historické, ale i současné události, proti všem typům totalitního myšlení a jeho uplatňování v praxi je nutné vést neustálý boj především v oblasti duchovní a intelektuální. Právě umění v tomto procesu díky své svobodné povaze vždy hrálo neodmyslitelnou roli.

**Bohuslav Martinů** (1890–1959) dokázal propojit vlivy české a moravské lidové hudby s moderní meziválečnou francouzskou hudební kulturou. Jeho náhlá politická nevhodnost po komunistickém puči v r. 1948 byla zapříčiněna opuštěním demokratických hodnot v Československu, nikoliv skladatelovým exilem v zahraničí, kde pobýval víceméně setrvale už několik desetiletí. **Duo pro housle a violoncello č. 1 H 157** (1927) vznikalo v ještě relativně optimistickém období konce 20. let, kdy skladatel žil ve Francii. Martinů, který byl sám někdejší houslistou České filharmonie, jej věnoval přátelům Stanislavu Novákovi a Mauritsi Frankovi. Dvouvětý rozvrh komorního díla je uvozen pomalejší větou ve volné tonalitě s kontrapunktickým vedením hlasů, ale i poněkud překvapivě akordickými plochami. Ve střemhlavém rondu se objevují pro Martinů typické názvuky folkloru a pozornost si zaslouží zejména virtuózní kadence každého z nástrojů.

Přerovský rodák **Gideon Klein** (1919–1945) patří ke skupině vynikajících hudebníků, jejichž životy byly po internaci v Terezíně zmařeny v koncentračním táboře v Osvětimi, resp. v blízkém táboře ve Fürstengrube. Klein byl znamenitý kla-

vírista, jehož učiteli byli Růžena a Vilém Kurzovi. Ve skladbě byl od dětství samoukem, až později krátce studoval u Aloise Háby. **Trio pro housle, violu a violoncello** (1944) je jeho poslední skladbou. Skladatel ji dokončil čtyři měsíce před smrtí ještě v Terezíně v situaci nepředvídatelných transportů do Osvětimi. Alegorické dílo spojuje moderní hudební výraz s řadou hudebních a zřejmě i mimohudebních odkazů. Nalezneme zde názvuky folkloru, zejména ve druhé větě, kde variačním způsobem zpracovává moravskou lidovou píseň Ta kněždubská věž. Citát této písně zazní i v závěru celého cyklu. Poslední věta je protkána odkazy na Schubertovu Markétku u přeslice nebo Mahlerovu píseň Nyní slunce vyjde stejně jasně z cyklu Písně o mrtvých dětech.



Autorem **Šesti bagatel pro dechový kvintet** (1953) je **György Ligeti** (1923–2006), který by letos oslavil 100. narozeniny. Jedná se o cyklus šesti charakteristických kusů, tedy žánru, který se etabloval v období hudebního romantismu. Skladatel jej ale naplňuje moderním obsahem. Jeho zdrojem je autorův klavírní cyklus *Musica ricercata*. Každý z kusů si nese individuální charakter, přičemž pátý z nich je věnován Bélu Bartókovi, zakladateli a před Ligetím nejvýznamnější osobnosti maďarské národní hudby. Díky své oblibě se šestice skladeb dočkala úprav hned pro několik obsazení, dokonce i pro saxofonové kvarteto. Nápaditá dramaturgie vět staví na kon-

trastu hybných a radostných vět vůči melancholickým až závažným částem. Střídavě také dává vyniknout jednotlivým nástrojům v sólových pozicích. Energie celého cyklu je o to obdivuhodnější, že skladatel během 2. světové války ztratil otce a bratra v německých koncentračních táborech a sám prošel táborem nucených prací.

**Oldřich František Korte** (1926–2014) byl především klavíristou a skladatelem, ale také například hudebním kritikem a významným propagátorem hudby B. Martinů. Také v jeho kompozičním stylu je vliv martinůvského neoklasicismu patrný. V roce 1942 byl vyloučen ze studia za členství ve Svazu bojovníků za svobodu a následovala jeho internace v koncentračním táboře. Po válce působil jako hudební kritik,



publicista a televizní scénárista a v 60. – 80. letech působil jako interpret, skladatel a dramaturg Laterny Magiky. **Filosofické dialogy pro housle a klavír** (1975) skladatel komponoval čtrnáct let. Už z toho vyplývá, že se nejedná o příležitostnou skladbu nebo dílo na objednávku, ale o cyklus, který se rodil pozvolna na základě vnitřní inspirace a potřeby jejího vyjádření. Volné spojení vět s programními názvy přináší vnitřně proměnlivě vystavěné věty, které se ale významně nevzdalují srozumitelné tonální sazbě. První a třetí věta tvoří introvertní protiklad ke zbývajícím hybnějším a dramatictější částem, přičemž poslední z nich ústí do poklidné katarze.

Jeden z nejnadanějších žáků Leoše Janáčka, **Pavel Haas** (1899–1944), patřil k tragickým soupeřníkům Gideona Kleina, ačkoliv byl o generaci starší. Jeho jednovětá **Studie pro smyčce** (1943) je vystavěna na třech tématech odvozených z motivu, který se objevuje v úvodu mezihry druhého jednání jeho opery Šarlatán. Přestože se jedná o kratší jednovětou kompozici, prochází řadou vnitřních tempových proměn. Skladba je věnována dalšímu z významných terezínských hudebníků, dirigentu Karlu Ančerlovi, který ji na místě provedl se smyčcovým orchestrem složeným z táborových vězňů. Partitura se nedochovala, nicméně později byla rekonstruována Lubomírem Peduzzim na základě jednotlivých partů, které se Karlu Ančerlovi – až na part kontrabasu – podařilo zachránit.

Slavnostní **Fanfára 17. listopadu** (1990) letošního osmdesátníka **Lukáše Matouška** je věnována Václavu Havlovi, „jehož myšlenky nám pomáhaly v těžkých dnech a vedly nás na cestě ke svobodě, cestě, která začala 17. listopadu 1989“, jak uvádí autor v dedikaci díla. Poprvé zazněla 28. října 1990 ve Washingtonu D.C. na slavnostním koncertě u příležitosti první svobodné oslavy vzniku Československa. První evropské provedení na zahajovacím koncertě Mezinárodního festivalu v Edinburgu řídil Sir Charles Mackerras a hrála Česká filharmonie. Skladba je psána pro 12 žesťových nástrojů a zpracovává nejstarší verzi Svatováclavského chorálu, hudebního symbolu české státnosti.

*Martin Flašar*

**23111701 Jan Jakub Bokun:** klarinetista a dirigent; čestné členství na americké dirigentské akademii; vítěz dirigentské soutěže Witolda Lutoslawského; cena Nadace polské kultury; 11 sólových alb; nahrávky pro polský rozhlas a televizi

**23111702 Jakub Čepický:** pedagog Konzervatoře Pardubice; violista Wihanova kvarteta; člen souboru Barocco sempre giovane; pravidelně vystupuje jako sólista

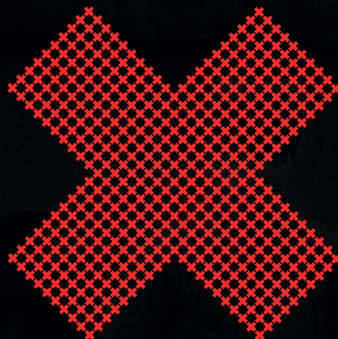
**23111703 Leoš Čepický:** pedagog HAMU; člen Wihanova kvarteta; nahrávky pro Nimbus Alliance, Multisonic; v roce 2000 k 250. výročí úmrtí J. S. Bacha kompletní provedení jeho Sonát a Partit pro sólové housle; vyhledávaný sólový hráč

**23111704 Petr Hamerský:** student Pražské konzervatoře a HAMU; člen Orchestrální akademie České filharmonie; laureát Mezinárodní violoncellové soutěže Antonia Janigra (Chorvatsko); 1. cena v soutěži Talents for Europe; cena Nadace Bohuslava Martinů

**23111705 Daniel Havel:** pedagog New York University Prague; flétnista Orchestru Národního divadla v Praze a Ostravské bandy – ansámblu pro soudobou hudbu; sólově se podílí na uvádění a premiérování soudobých skladeb

**23111706 Alina Konieva:** studentka HAMU; vítězka mnoha regionálních i mezinárodních soutěží; členka komorního ansámblu SeLena music

**23111707 Mikuláš Koska:** student HAMU; člen České filharmonie, Pražské komorního orchestru, PKF – Prague Philharmonia, České Sinfonietty, Moravia Brass Bandu; hostující člen korejského rozhlasového orchestru v Soulu; laureát několika mezinárodních soutěží; koncertuje i jako sólista



**23111708 Petr Nouzovský:** pedagog Pražské konzervatoře a New York University v Praze; spoluzakladatel Mezinárodní violoncellové soutěže o cenu Gustava Mahlera; nahrává pro Dabringhaus und Grimm, Brilliant Classics, CUBE, Albany, Supraphon, ArcoDiva; celkem 24 vydaných CD; odehráno 2100 koncertů ve čtyřiceti zemích světa

**23111709 Jiří Novotný:** pedagog HAMU; člen Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK, ČNSO, Czech Philharmonic Brasses, Bohemian Brass; laureát Soutěže Pražského jara; jako sólista spolupracoval na 7 CD a LP

**23111710 Ludmila Pavlová:** doktorandka HAMU; laureátka soutěže Bohuslava Martinů;



zlatá medaile s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition; členka Mucha tria; zakladatelka festivalu Podkrkonošské hudební léto

**23111711 Marcin Sikorski:** pedagog hudební akademie v Poznani; člen Brahmsova klavírního kvarteta; vítěz soutěží v Paříži, Gdańsku; korepetitor posledních tří ročníků houslové soutěže Henryka Wieniawského; nahrál 5 CD, na dalších více než 20 se podílel

**23111712 Natálie Toperczerová:** studentka HAMU; 3. místo v soutěži Concertino Praga 2021 s Triem Vyšehrad; vítězství v soutěži Talents for Europe se Suk Quartet; 2. místo v Soutěži Nadace Bohuslava Martinů 2022

**23111713 Tereza Tourková:** studentka HAMU; soutěžní úspěchy na Soutěži konzervatoří 2018, Pardubické dechy 2019; absolventka Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia a Akademie komorní hudby

ver, soudobá hudba; nahrává pro Český Rozhlas, Českou Televizi, Mitteldeutsches Rundfunk, ORF, Arco Diva; ředitel Nadace Bohuslava Martinů

**231117SO Smyčcový orchestr HAMU v Praze:** Leoš Čepický – koncertní mistr; Natálie Toperczerová, Jakub Křivánek, Kateřina Vítečková, Natálie Garguláková, Andrea Astrabová, Rebeka Kotar – housle; Marie Hynková, Ai Yamazaki /JP/ – viola; Josef Bartoň, Petr Hamerský, Václav Bernášek – violoncello; Bergur Johannesen – kontrabas

**231117ŽA Žestový ansámbl HAMU v Praze:** Jiří Novotný – vedoucí; Martin Pavluš, Nuria Cantero Leyva /ES/, Tomáš Vávra, Filip Slavík – trubka; Mikuláš Koska, Kryštof Koska, Alois Stavárek, Jan Vobořil – lesní roh; Lukáš Besuch, Vilém Groborz, Josef Šuráň – trombon; Jakub Maňák – tuba



**23111714 Irvin Venyš:** pedagog HAMU; vítěz soutěží Pražského jara, EBU New Talent; vyhledávaný sólista a komorní hráč v mnoha žánrech: „klasická“ hudba, folklór, jazz, crosso-

# KONCERT TOTALITĚ

**Umělecký garant:** Irvin Venyš  
**Produkce:** Josef Dvořák  
**Grafické zpracování:** Patrik Singer, Aneta Hrončeková  
**Mistr zvuku:** Ondřej Urban  
**Odborné texty:** Martin Flašar  
**Fotograf:** Michael Romanovský  
**Administrativní podpora:** Kamila Mikešová, Daniela Machová

[koncertprotitotalite.cz](http://koncertprotitotalite.cz) [hamu.cz](http://hamu.cz)

**SKU** společnost  
koncertních  
umělců

**HAMU**

**Intergram**

**MSK**