KONCERT 2026 TOTALITĚ

# 17. listopadu 2026, 19:00

**HAMU, Sál Bohuslava Martinů,**

**Malostranské náměstí 13, Praha 1**

# Koncert proti totalitě
# Česko-německý hudební podzim

**17. listopadu 2026, 19:00**
**Sál Bohuslava Martinů, HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1**

Koncert je součástí projektu HAMU for Havel

# Program koncertu

**Ervín Schulhoff**
**Sonáta pro klavír č. 1 (WV69)**
I. Allegro molto
II. Molto tranquillo
III. Allegro moderato grotesco
IV. Allegro molto

**Eliška Tkadlčíková** – klavír

**Luboš Sluka**
**Suita na paměť Jaroslava Ježka**
I. Just beginning
II. Charleston
III. Blues I
IV. Shimmy
V. Blues II
VI. Vivat Ponrepo

**Tomáš Jamník** – violoncello
**Štěpánka Plocková** – violoncello
**Eliška Tkadlčíková** – klavír

**Bohuslav Martinů**
**Sextet pro dechové nástroje a klavír, H 174**
I. Preludium: Poco andante – Poco allegro
II. Adagio
III. Scherzo (Divertimento I): Allegro vivo
IV. Blues (Divertimento II)
V. Finale: (Allegro) – Poco vivo

**Yu-Xuan Hsieh** – flétna
**Kamila Mo**ť**ková** – hoboj
**Václav Choun** – klarinet
**Jan Hudeček** – fagot
**Malte Wagener** – fagot
**Semjon Yakimov** – klavír

**Pavel Haas**
**Dechový kvintet, op. 10**
I. Preludio. Andante ma vivace
II. Preghiera. Misterioso e triste
III. Ballo eccentrico. Ritmo marcato
IV. Epilogo. Maestoso

**Tim Kadlec** – flétna
**Kamila Mo**ť**ková** – hoboj
**Irvin Venyš** – klarinet
**Jan Hudeček** – fagot
**Joseph Longstaff** – lesní roh

Totalitní režimy 20. století získávaly svou moc převážně pomocí rozdmýchávání strachu, legitimizace agrese a katalýzy negativních emocí ve společnosti. Tedy pomocí jevů, které můžeme v hojné míře zakoušet a téměř empiricky zkoumat také v současnosti. Hudební skladatelé jako senzitivní intelektuálové tyto tendence obvykle bezpečně identifikovali a často byli také mezi těmi, kteří jim oponovali vlastní tvorbou i osobním příkladem. Logicky na to pak doplráceli ztrátou zaměstnání, postavení, reputace, svobody nebo dokonce života. Svými postoji tak přidělovali hodnotu a význam nejen tehdejší, ale i naší současné svobodě, o kterou musíme neustále pečovat a upozorňovat na tendence směřující k jejímu omezování.

Program dnešního večera je věnován významným autorům, kteří se prosadili navzdory totalitním režimům deformujícím jejich tvůrčí dráhy. **Erwin (Ervín) Schulhoff** (1894 – 1942) byl český skladatel a klavírista německého původu. Pocházel z obchodnicko-hudebnické rodiny. Výrazný hudební talent projevoval od tří let a v sedmi letech ho Antonín Dvořák doporučil řediteli pražské konzervatoře k soukromým hodinám. Dále studoval u M. Regera, velmi obdivoval tvorbu A. N. Skrjabina. Ve skladbě vyšel z romantického stylu R. Schumanna, J. Brahmse a A. Dvořáka, nechal se inspirovat ranou evropskou moderní hudbou E. Griega a R. Strausse. Později dospěl k pozicím druhé vídeňské školy, ale i dadaismu a Janáčkova expresivního stylu. Jako klavírista interpretoval mimo jiné i Hábovy modernistické skladby. Působil na pražské konzervatoři a v Československém rozhlasu, nicméně jeho židovský původ a levicová orientace mu po vypuknutí 2. sv. války naprosto zásadně uzavřely přístup do veřejného hudebního života. Přemýšlel o přesunu na Západ, posléze naopak do Sovětského svazu, nakonec ovšem zůstal uvězněn v Praze a v r. 1942 zemřel na následky tuberkolózy v koncentračním táboře v bavorském Wülzburgu.
Jeho **Sonáta pro klavír č. 1 (WV69)** zkomponovaná v roce 1924 se vyznačuje řadou vlivů. Od konstruktivisticky příkřejší úvodní věty přechází do volné věty v téměř bachovském imitačním kontrapunktu, který se vyklene do dynamického i tepového vrcholu, načež se opět vrací do volně kráčejícího basu. Třetí – jazzově rytmizovaná věta – je v Schulhoffově oblíbeném groteskním stylu (tuto linii zmiňuje ve své tvorbě i Prokofjev). Závěrečná věta cyklu je návratem k materiálu první věty v hybném toccatovém stylu s nezvyklým využitím basových rejstříků. Skladba byla věnována Thomasi Mannovi a navzdory členění do čtyř oddílů ji autor chápe jako jednovětou.

**Luboš Sluka** se narodil v roce 1928 v Opočně. Na pražské konzervatoři vystudoval bicí nástroje, dirigování a skladbu. V roce 1951 ho přijal za svého žáka Arthur Honegger a Georges Auric za svého asistenta. Z politických důvodů však nebylo Luboši Slukovi umožněno pobyt v Paříži absolvovat. Po komplikovaném přijetí na AMU studoval skladbu u Jaroslava Řídkého, později u Pavla Bořkovce a kompozici filmové a scénické hudby u Václava Trojana. V 60. a 70. letech působil v Československé televizi jako hudební dramaturg a ve vydavatelství Panton jako redaktor a šéfredaktor. V roce 1976 byl (opět z politických důvodů) propuštěn. Po roce 1989 se znovu aktivně zapojil do života hudebních institucí, stál v čele Asociace hudebních umělců a vědců a správní rady festivalu Smetanova Litomyšl.

**Suita na paměť Jaroslava Ježka** je optimistickou oslavou vynikajícího českého klavíristy a skladatele, který spojil svou dráhu s meziváleč-

ným Osvobozeným divadlem a zemřel mezi svými krajany v New Yorku v období druhé světové války. Je komponována ve stylu jazzu 30. let 20. století. Svižné taneční věty jsou proloženy dvěma zadumanými blues. Skladba existuje v šesti různých verzích obsazení, od sólového klavíru přes komorní kombinace nástrojů až po orchestrální verzi. Dnes ji uslyšíme v nezvyklé verzi pro dvě violoncella a klavír.

Zdá se, jako by skladatelská osobnost **Bohuslava Martinů** (1890 – 1959) byla osudem přímo předurčena k existenci v prostorech „mezi": narodil se na rozhraní mezi Čechami a Moravou, osciloval mezi českým maloměstem a světovými metropolemi, jeho dílo se vyvíjelo mezi romantismem, impresionismem, jazzem a neoklasicismem a byl nucen žít mezi několika politickými režimy, svobodou a nesvobodou, prostotou a úspěchem, rodinou a osaměním. Možná je ale toto napětí charakteristické pro velkou část skladatelů 20. století a Martinů je jen jedním z jeho nejviditelnějších příkladů. V tomto roce si sice žádné výročí tohoto skladatele nepřipomínáme, mohli bychom si ale připomenout řadu historických křivd a ponížení, kterými ho zdejší totalitní režim po roce 1948 „poctil" do té míry, že se skladatel rozhodl nenavrátit do Československa a dožít raději v exilu. Skladby pro komorní dechová uskupení jsou v portfoliu B. Martinů poměrně vzácným jevem, což je pro někdejšího houslistu České filharmonie vcelku pochopitelné. V tomto případě je obsazení poměrně kuriózní, protože obsahuje kromě vyšších dřevěných dechových nástrojů také dva fagoty a klavír. **Sextet pro dechové nástroje a klavír** vznikl v jediném zimním týdnu v Paříži, se záměrem vyhrát 1000 dolarů v soutěži o komorní dílo pro pět dechových nástrojů vypsanou nadací americké mecenášky Elizabeth Sprague-Coolidgeové. Navzdory neúspěchu v soutěži zaznělo toto neoklasické dílo s názvuky jazzových rytmizací ještě téhož roku v premiéře v Berlínském rozhlase.

Příběh brněnského židovského skladatele a Janáčkova žáka **Pavla Haase** (1899 – 1944) je dobře známý. Byl starším bratrem herce Huga Haase, kterému se – na rozdíl od něj – podařilo včas emigrovat do USA a tím si zachránit život. Po smrti své maminky v roce 1935 se oženil s její ošetřovatelkou Soňou, do té doby manželkou lingvisty Romana Jakobsona. Během své krátké tvůrčí dráhy se věnoval převážně vokální a komorní tvorbě, známá je též jeho předválečná opera Šarlatán. V roce 1941 byl skladatel deportován do Terezína, kde se setkal s hudební elitou své doby, ať už to byl Hans Krasa, Gideon Klein, Viktor Ullmann nebo Karel Ančerl. Přímo v Terezíně vzniklo několik posledních Haasových skladeb, např. Al s'fod (Nenaříkejte!), Studie pro smyčcový orchestr nebo Čtyři písně na slova čínské poezie. Jeho život končí po převozu do Osvětimi na podzim roku 1944.

**Dechový kvintet, op. 10** vznikal ještě v relativně šťastném období konce dvacátých let. Podobně jako u Janáčka se i u Haase často setkáváme s tendencí k programnímu chápání obsahu čistě instrumentálních skladeb. Charakter této kompozice je spíše melancholický. První věta exponuje klesající chromatické téma jako jakýsi hudební povzdech, ve druhé větě je charakter lamenta zdůrazněn sólovou meditací klarinetu. Taneční charakter třetí věty je sarkasticky deformovaný, nebo, jak uvádí autor v názvu, „výstřední", což potvrzují i glissanda a sestupné chromatismy v závěru této části. Závěrečné maestoso je opět spíše jakousi karikaturou velkolepého pochodu, která podtrhuje ironický až pesimistický charakter celého cyklu.

Martin Flašar

26111701 **Václav Choun**: student HAMU; člen Tria Lessive; člen Orchestrální akademie FOK; pedagog ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk



26111702 **Yu-Xuan Hsieh**: studentka Hochschule für Musik und Theater Hamburg; vicenásobná vítězka národních soutěží na rodném Tchaj-wanu; spolupráce na symfonických a operních projektech

26111703 **Jan Hudeček**: pedagog HAMU; laureát Soutěže Pražského jara a soutěží Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Città di Barletta", Concertino Praga; pravidelně natáčí pro Český rozhlas; propagátor fagotové tvorby 20. a 21. století; sólofagotista orchestru Národního divadla a člen Belfiato quintetu; nahrál 2 CD



26111704 **Tomáš Jamník**: pedagog JAMU; vítěz Soutěže Pražského jara; umělecký vedoucí Akademie komorní hudby a Ševčíkovy akademie; zakladatel iniciativy Vážný zájem; vyhledávaný sólista (Česká filharmonie, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Philharmonia Orchestra London)

26111705 **Tim Kadlec**: absolvent HAMU; člen ČNSO; spolupráce s domácími orchestry; komorní hráč; pedagog: odborný metodik přípravy na orchestrální konkurzy a rozvoje studijních strategií pro dechaře

26111706 **Joseph Longstaff**: student Hudební akademie Lübeck; finalista soutěže BBC Young Musician; člen Hamburské státní opery; spolupráce s předními evropskými orchestry (Konzerthausorchester Berlin, Státní opera Hamburg, Bavorská státní opera, La Scala)

26111707 **Kamila Mo**ť**ková**: pedagožka Pražské konzervatoře; vyhledávaná komorní hráčka; členka Prague Philharmonia a Trio Inspiro; zaměření na soudobou hudbu

26111708 **Štěpánka Plocková**: studentka HAMU; členka tria Vyšehrad a Janečkova smyčcového kvarteta; členka Akademie komorní hudby; 1. cena na Mezinárodní soutěži Gustava Mahlera v Jihlavě; laureátka Letní hudební akademie v Kroměříži



26111709 **Eliška Tkadlčíková**: doktorandka HAMU; cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové; stipendistka Akademie komorní hudby; úspěchy na Soutěži Bohuslava Martinů a na Concertino Praha; vítězka Beethovenových Teplic; vyhledávaná sólová i komorní hráčka

26111710 **Irvin Venyš**: pedagog HAMU; vyhledávaný sólista a komorní hráč v různých žánrech: „klasická" hudba, folklór, jazz, crossover, soudobá hudba; nahrávky pro Český Rozhlas, Českou Televizi, Mitteldeutsches Rundfunk, ORF, Arco Diva; ředitel Nadace

26111711 **Malte Wagener**: student Hochschule für Musik und Theater Hamburg; člen a místopředseda Státního orchestru mládeže v Hamburku; člen NDR Jugendsinfonieorchester; spolupráce se Státní operou Hamburg

26111712 **Semjon Yakimov**: student HAMU; klavírista, varhaník, skladatel; 1. cena na soutěžích Prague Junior Note a Beethovenovy Teplice; vítěz Hudební olympiády ČR; sólový i komorní hráč; spolupráce s českými orchestry

# Václav Havel: Antikódy

**17. 11. 2026 – 17. 12. 2026**

**Respirium HAMU, Malostranské náměstí 13, Praha 1**

Poezie jako výtvarné umění. Obrazy vytvořené ze slov.
Dvacet vizuálních básní.

ANTIKÓDY představují Havlovu experimentální poezii, v níž slova nejsou pouze nositeli významu, ale proměňují se také v obraz. Slova nás vyzývají, abychom se na ně podívali, vnímali je jako hmotu, která zaujímá své vlastní místo v prostoru, a jako taková je i četli. Díky svému umístění nabývají nových významů a nesou v sobě mnohovrstevnaté sdělení. Výstava nabízí příležitost poznat Václava Havla z jiné stránky, než jak ho zná většina lidí: nejen jako politika, dramatika a jednu z nejvýznamnějších osobností moderních českých dějin, ale také jako tvůrce, který experimentoval s jazykem, jeho významem a vizuální podobou.

KONCERT 2026 TOTALITĚ

| | |
|---|---|
| Umělecký garant: | Irvin Venyš |
| Produkce: | Josef Dvořák |
| Grafické zpracování: | Patrik Singer |
| Mistr zvuku: | Ondřej Urban |
| Odborné texty: | Martin Flašar |
| Fotograf: | Michael Romanovský |
| Administrativní podpora: | Kamila Mikešová |

Pořádají

SKU společnost koncertních umělců

HAMU

Foundation Bohuslav Martinů

za finanční podpory

Česko-německý fond budoucnosti
Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds

!ntergram

MŠMT

martinu.foundation

koncertprotitotalite.cz

hamu.cz